



## Biographie

Prenant leur nom d'une chanson traditionnelle, Les Poules à Colin (formé en 2009) sont cinq descendants de musiciens trad qui ont été élevés dans les coulisses de festivals folk. Ils ont appris leur métier avec certains des plus grands musiciens traditionnels du Québec dans une région célèbre pour son patrimoine vivant : Lanaudière.

Leur forte présence scénique démontre un plaisir contagieux et projette le public dans une atmosphère familiale et festive. C'est en 2010 qu'ils enregistrent leur premier album. C'est donc avec *Hébertisme Nocturne* qu'ils foulent la scène dans de grandes villes au Canada, aux États-Unis et en France, en passant par des festivals tels que le Winnipeg Folk Festival, le Festival de la Chanson de Tadoussac, le Sunfest, le Festival Mémoire et Racines, et plusieurs autres.

Ces jeunes artistes poursuivent leur travail de création et enregistrent en 2014 leur deuxième album, *Ste-Waves*. Ce dernier a été mis en nomination à l'ADISQ 2015 dans la catégorie Album Traditionnel de l'année. Diffusé sur les ondes du Québec, l'album est devenu un coup-de-cœur chez les disquaires et le vidéoclip officiel a dépassé les 35 000 vues. *Ste-Waves* leur a permis de se tailler une place sur la scène folk trad nord-américaine et européenne en jouant dans plusieurs festivals majeurs tels que le Vancouver Folk Festival, Celtic Connections, Vancouver Island Music Festival, le Festival du Voyageur et le Festival International de Louisiane.

En 2017, après une tournée de 9 semaines en Australie (Port Fairy, The National, Blue Mountains et Fairbridge folk fest, entres autres), des tournées en Suède, USA, Canada, Italie, Allemagne, Belgique, UK et leur participation aux Jeux de la Francophonie à Abidjan Côte d'Ivoire, le groupe présente son nouvel album **MOROSE** (Oct 2017), qui s'inspire de l'aspect brut et pur des traditions musicales québécoises tout en y alliant des sonorités contemporaines animées par l'énergie, les désirs et les angoisses de la société moderne.

---

## Le groupe

Sarah Marchand (piano, voix)

Béatrix Méthé (violin, voix)

Éléonore Pitre (guitare, voix)

Colin Savoie-Levac (mandoline, banjo, voix)

Marie Savoie-Levac (basse électrique, voix)

---

## Spectacle

Les Poules à Colin poussent plus loin l'exploration des alliages entre le trad québécois et le mélange des styles jazzy, pop, folk, bluegrass et contemporain. Ils nous plongent dans leur univers à travers des compositions originales, des arrangements sophistiqués, des progressions harmoniques et réinventent les traditions. Artistiquement riches, les chansons du groupe assurent une expérience, en français comme en anglais. Il en résulte un son mûr, des pièces fort maîtrisées remplies d'émotions et d'une étonnante fraîcheur. Les Poules à Colin révèlent une perspective unique et moderne sur la culture traditionnelle québécoise.





## Ce qu'ils ont dit...

« Il m'a fallu moins de 10 secondes à écouter Les Poules à Colin pour réserver ce groupe pour Fairbridge Folk Festival. » -Rod Vervest, Directeur artistique du Faribridge Folk Fest, Mandurah Mail (Australie)

« Les poules à Colin font partie de la nouvelle génération de musiciens qui réinvente, actualise et rajeunit la musique traditionnelle québécoise. Si jamais ma génération a réussi à leur transmettre ne serait-ce qu'une once de leur génie, j'en suis très fier. » -Éric Beaudry, Guitariste/chanteur De Temps Antan et La Bottine Souriante

«Get ready world, this group is already really, really good and on its way to greatness. »  
- Jonathan Overby, Winsconsin Public Radio

«Vraiment, ce groupe est unique! » - Yves Bernard, Le Devoir

« Ils ont une démarche bien différente, en alliant la tradition et la modernité. »  
- Journal de Montréal, mentionné par Yves Lambert

## Discographie

*Morose*, 2017 (indépendant, Outside distr)

*Ste-Waves*, 2014 (indépendant, Outside distr, S.P.A.C.E.)

*Hébertisme Nocturne*, 2011 (indépendant)

*Annabel*, 2009 (EP, indépendant)

## Faits saillants

Celtic Connections & BBC, Glasgow (UK); Les Jeux de la Francophonie (Abidjan, CI); Festival International, Lafayette, Louisiane (USA); Port Fairy Folk Fest (AU), The National Fest (AU), Blue Mountains Fest (AU), Fairbridge Fest (AU), Edinburgh Fringe Fest (UK), Dranouter Folk Fest (BE); Les Francofolies de Montréal (QC), Institut Culturel Français, Palermo, (IT); Festival en Chanson de Petite-Vallee (QC), Festival de Chanson Tadoussac (QC), POP Montreal (QC), Winnipeg Folk Fest (MB), Festival Mémoire et Racines (QC), Sunfest, London, ON; New World Festival (VT); Northern Lights Festival Boreal (ON), Vancouver Island Music Fest (BC) Vancouver Folk Festival (BC) Harrison Festival of the Arts (BC), Butchart Gardens (BC), Mission Bretonne Paris (FR), Alkantara Fest (IT); Transfolk Festival (BE), The Old Queen's Head London (UK), Ottawa Jazz Festival (ON), New Bedford Folk Festival (MA), Central Pennsylvania Festival of the Arts (PA), Fete de Marquette (WI); Hiawatha Music Festival (MI), Summerfold Festival, Owen Sound (ON)

## Contacts

**Booking Canada/France :**

Résonances | Noémie Azoulay et Marjorie Deschamps | [info@agenceresonances.com](mailto:info@agenceresonances.com) | 1-514-521-4445

**Booking Benelux/ Italie/Pays Nordique-Baltique**

Music4You | Eric E. van Monckhoven | [music4you.net@gmail.com](mailto:music4you.net@gmail.com) | +39 33 12 06 89 69

**Gérance :**

FamGroup | Heidi Flemming | [heidi@famgroup.ca](mailto:heidi@famgroup.ca) | 1-514-827-4830

