

Les Poules à Colin - *Morose* (Steeplejack Music 2018) - Reviews in German

KulturTipp (Switzerland), 02 August 2018 - Frank von Niederhäusern

"Les Poules à Colin sing old Canadian songs in harmony. The very young quintet (on average 23 years old) give the traditional music new touches with surprising arrangements ... the melancholy songs that float between Celtic-Breton dances, US folk and Cajun sound cleverly refreshed."

„Mehrstimmig singen Les Poules à Colin alte kanadische Lieder. Das sehr junge Quintett (im Schnitt 23) gibt den Traditionals mit überraschenden Arrangements neuen Schliff... So erklingen die melancholischen Songs, die zwischen keltisch-bretonischen Tänzen, US-Folk und Cajun schweben, raffiniert aufgefrischt“

Stereo, issue 09/2018 - Harald Kepler

"Sung and contemporary arranged instrumental pieces [...] are played so lively by the Canadians that one's heart opens. And when they hit the stomp box with their pounding foot percussion in the thrilling "Le laurier blanc", there is no holding back anyway."

Harald Kepler.
**** Music, **** Sound, Pop CD of the month

„Gesungenes und zeitgemäß arrangierte Instrumentalstücke bieten die Kanadier [...] so springlebendig dar, dass einem das Herz aufgeht. Und wenn sie dann im packenden „Le Laurier Blanc“ ihre stampfende Fußperkussion auf der Stompbox auffahren, gibt es sowieso kein Halten mehr.“

**** Musik, **** Klang, Pop CD des Monats

Melodiva, 23 August 2018 - Mane Stelzer

"The music gets its bittersweet touch mainly through the lead voices of Sarah Marchand and Béatrix Méthé ... Equipped with mandolin, violin, banjo, piano, guitar, stomp box, electronic bass and wonderful voices, the five conjure up rich and magical-beautiful folk music with influences from jazz and Celtic music that is full of surprises."

„Ihren bittersüßen Touch bekommt die Musik vor allem durch die Leadstimmen von Sarah Marchand und Béatrix Méthé... Mit Mandoline, Geige, Banjo, Klavier, Gitarre, Stompbox, E-Bass und wundervollen Stimmen ausgerüstet, zaubern die fünf eine reichhaltige und magisch-schöne Folk-Musik mit Einflüssen aus Jazz und keltischer Musik, die voller Überraschungen steckt.“

Jazzthing September/October 2018 issue

"An original dissolution of boundaries out of French Canada towards Louisiana Old Times and the Bretagne ... the folky sound of the "chickens" only has traces of melancholic song and a sympathetic indie pop touch in the spacious arrangements."

„... eine originelle Entgrenzung von Frankokanada hinaus Richtung Louisiana Old Times und Bretagne... der folkige Ton der „Hühner“[hat] nur Spuren von melancholischem Gesang und einen sympathischen Indie-Pop-Touch in den geräumigen Arrangements“

Concerto Aug/Sept 2018 issue - Leiss

"[Les Poules à Colin] develop an independent, alternative folk sound with jazzy elements."

„[Les Poules à Colin] entwickeln einen eigenständigen, alternativen Folk-Sound mit jazzigen Elementen.“

Nürnberger Zeitung, 15 August 2018 - Radl

"The sound of the five young musicians from Québec seems to have fallen out of time. The new arrangements of traditional songs from Quebec, Louisiana or Bretagne are fresh and respectful at the same time. The vocal arrangements in harmony are particularly captivating."

„Der Sound der jungen Musiker aus Québec klingt wie aus der Zeit gefallen. Die Neubearbeitungen traditioneller Lieder aus Quebec, Louisiana oder der Bretagne sind frisch und respektvoll zugleich. Besonders bestechen die mehrstimmigen Gesangsarrangements.“

Musikwoche, issue 35/2018 - FM

"The striking voices of the lead singers, rich instrumentation and the enormous joy of playing of the perfectly interacting formation ... make for an enchanting listening experience. Les Poules à Colin are a source of joy, not only for avid folk fans."
Albums of the week

„Die aparten Stimmen der beiden Leadsängerinnen ..., reichhaltiges Instrumentarium und die enorme Spielfreude der perfekt interagierenden Formation... sorgen für ein berückendes Klangerlebnis. Les Poules à Colin sind nicht nur für eingefleischte Folkfans ein Quell der Freude.“
Alben der Woche

Tour de France newsletter, 14. August 2018 - Thomas Bohnet

"Magnificent young alternative-folk band from Quebec... Inspiring! ...absolutely keep an eye on them... Nice disc, but the ladies + gentleman are even better live!"
Disc of the month

„Grossartige junge Alternative-Folk-Band aus Quebec... Begeisternd! ...unbedingt im Auge behalten... Tolle Platte, live sind die Damen + Herr aber noch besser!“
Platte des Monats

Jazzthetik, Sept / October 2018 issue - Thomas Kölsch

"Virtuosity and familiarity go hand in hand in the often beautifully stripped-back recordings; Bass, guitar, piano and violin understand each other blindly, as do the singers, who sometimes deliberately choose a simple approach that quite accommodates the nuanced voices."

„Virtuosität und Vertrautheit gehen in den oft schön reduzierten Aufnahmen Hand in Hand; Bass, Gitarre, Klavier und Geige verstehen sich blind, ebenso wie die Sänger, die mitunter ganz bewusst einen schlichten Ansatz wählen, der den nuancenreichen Stimmen durchaus entgegenkommt.“